



# MANUAL DO USUÁRIO

# FASE

# Índice



Conexões e Dados Técnicos	3
Controles	4
Envelope, Pedal de Expressão e LFO	5
Garantia molll	6

# Conexões e Dados Técnicos

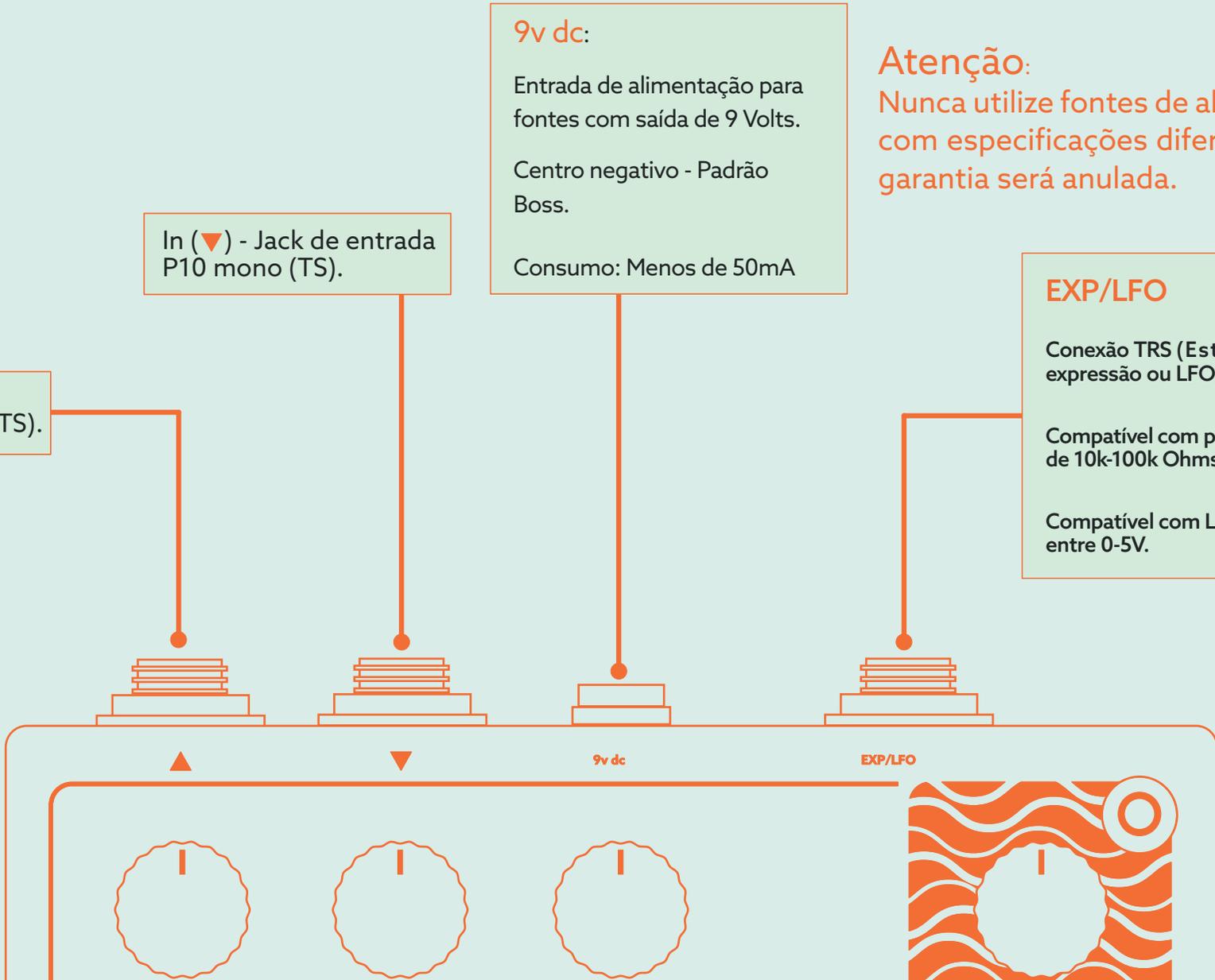
Out (▲)- Jack de saída P10 mono (TS).

In (▼) - Jack de entrada P10 mono (TS).

9v dc:  
Entrada de alimentação para fontes com saída de 9 Volts.  
Centro negativo - Padrão Boss.  
Consumo: Menos de 50mA

Atenção:  
Nunca utilize fontes de alimentação com especificações diferentes ou a garantia será anulada.

**EXP/LFO**  
Conexão TRS (Estéreo) para pedais de expressão ou LFO.  
Compatível com pedais de expressão TRS de 10k-100k Ohms.  
Compatível com LFOs padrão de tensão entre 0-5V.



# Controles

## LOW/MID/HIGH

Controles de ganho dos filtros. Para desligar completamente uma banda do filtro, diminua o controle até o mínimo. Cada banda de filtro equivale a dois estágios do phaser.

## DRIVE

Ganho/distorção do preamp. Esse controle atua no sinal do efeito e no sinal limpo simultaneamente.

## FX VOL

Controle de volume do sinal do efeito. Para obter o cancelamento de fase ou a adição dos filtros, ajuste esse controle em relação ao volume do sinal limpo (DRY VOL).

## DRY VOL

Controle de volume do sinal limpo. Esse controle é desligado quando a chave de seleção está na posição do meio (Modo Filtro).



## CHAVE DE SELEÇÃO DOS FILTROS

- Posição superior (∿) - Modo Clássico (Phaser de 2, 4 ou 6 estágios). Selecione a quantidade e volume dos estágios pelos controles de LOW/MID/HIGH. Verifique que o FX VOL e o DRY VOL estão mixados ou o efeito do cancelamento de fase não irá ocorrer.
- Posição do meio (∿) - Modo Filtro com 1 a 3 filtros passa banda. Selecione a quantidade e volume das bandas pelos controles de LOW/MID/HIGH. O controle de DRY VOL não funciona nessa posição.
- Posição inferior (∿) - Modo Aditivo (Adição de 1 a 3 filtros). Selecione a quantidade e volume dos filtros pelos controles de LOW/MID/HIGH. Verifique que o FX VOL e o DRY VOL estão mixados ou o efeito da adição não irá ocorrer.

## ENVELOPE

Controle de intensidade do envelope.

Orientação de configuração:

1. Ajuste o knob ENVELOPE de acordo com o seu instrumento. Para cada instrumento ou efeito ligado antes do FASE, o envelope irá reagir de uma maneira diferente. O LED na parte superior direita do pedal indica o sinal de entrada do envelope. Esse LED deve acender e apagar de acordo com o que você toca e interage com os controles de ENVELOPE, ATTACK e DECAY.
2. Selecione o modo de decay. Para efeito similar ao envelope filter, selecione o modo de decay rápido (LED de indicação vermelho). Para efeito similar ao phaser, selecione o modo de decay lento (LED de indicação verde).
3. Ajuste o knob ATTACK de acordo com a dinâmica desejada. Ele faz o envelope ter resposta mais rápida no sentido horário.
4. Nos modos ∿ e ∿, não se esqueça de mixar os controles FX VOL e DRY VOL para obter o efeito do cancelamento de fase ou interação dos filtros.

## ATTACK

Controle de ataque do envelope. Ajusta a velocidade que o envelope vai reagir à dinâmica. Para a velocidade mais rápida, gire o knob no sentido horário. Esse controle interage com o knob ENVELOPE e também com a chave de DECAY.

## DECAY

Controle de decaimento do envelope.

Decay rápido = LED vermelho.

Decay lento = LED verde.  
(LED na parte inferior direita).

# Envelope, Pedal de Expressão e LFO

## Envelope

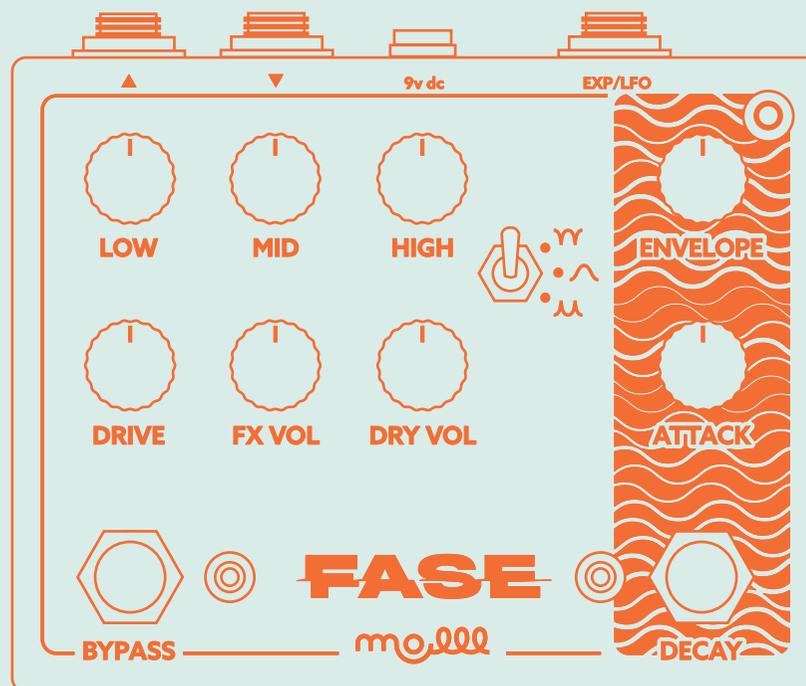
- Efeitos de ganho (booster, drive, fuzz, etc.) colocados antes do FASE na cadeia de sinal vão afetar o envelope. Ajuste o controle ENVELOPE para encontrar a posição em que o FASE se adapta ao efeito de ganho.
- Utilize o FASE no começo da cadeia de sinal caso você queira aproveitar ao máximo a dinâmica do seu instrumento para controlar o efeito. Também é possível utilizar um efeito de ganho antes do FASE para alternar entre uma resposta lenta/rápida do envelope como um todo (os controles ENVELOPE, ATTACK e DECAY continuam atuando). Ajuste o knob ENVELOPE para encontrar a posição em que o FASE reage ao efeito de ganho quando ligado e também desligado (a diferença é percebida facilmente).

## Pedal de Expressão

- O pedal de expressão controla a frequência de corte de todos os filtros do FASE simultaneamente. O envelope é somado à posição do pedal de expressão. Para manter apenas o pedal de expressão no controle dos filtros, zere o knob ENVELOPE (desativa também o ATTACK e o DECAY).
- A entrada EXP/LFO do FASE aceita conexão para pedais de expressão com plug TRS no padrão Boss/Moog. Os pedais de expressão podem ter valores entre 10k e 100k Ohms.
- Os pedais de expressão que recomendamos são: marca Moog, modelo EP-3 (100k $\Omega$ ); marca M-Audio, modelo EX-P (10k $\Omega$ ). Verifique se a chave do pedal de expressão se encontra na posição TRS.

## LFO

- A entrada EXP/LFO aceita conexão de um LFO com sinal de tensão entre 0 e 5V com conector TRS padrão Boss/Moog.
- O LFO controla a frequência de corte de todos os filtros do FASE simultaneamente. O envelope do FASE é somado ao sinal do LFO. Verifique se o LFO está mandando sinal para o FASE (normalmente ajustado por controle de Depth/Intensity). Para manter apenas o LFO no controle dos filtros, zere o knob ENVELOPE (desativa também o ATTACK e o DECAY).



# Garantia



- Todos nossos pedais, módulos e controladores têm garantia de 1 (um) ano para defeitos de fabricação e falhas relacionadas à parte elétrica.
- Todos nossos tanques de mola têm garantia de 3 (três) meses para defeitos de fabricação e falhas relacionadas à parte elétrica.
- Verifique nossos Termos e Condições para mais informações sobre a garantia dos produtos.

Textos e produção executiva por Fernando L'amounier.

Não é permitida a divulgação desse manual em qualquer meio com ou sem modificações.

A molll audio devices não se responsabiliza pelo uso indevido das informações contidas nesse material.