



MANUAL DO USUÁRIO



PRO

Índice



Conexões e Dados Técnicos	3
Controles	4
Chaves e DIP Switches	5
Cadeia de Sinal	6
Conectando o Tanque de Mola	7
Cuidados com os Tanques de Mola	8
Dicas de Uso	9
Garantia moll	10

Conexões e Dados Técnicos

Rvb In/Rvb Out

Conexão RCA para o tanque de mola.

Utilize o cabo RCA disponibilizado com o Pro para conectá-lo ao tanque de mola.

Para mais informações sobre a conexão do tanque, veja a página 7 deste manual.



9-15Vdc:

Entrada de alimentação para fontes com saída entre 9 a 15 Volts. O Pro é otimizado para fontes com saídas de 9Vdc, 12Vdc e 15Vdc.

Centro negativo - Padrão Boss.

Corrente de consumo: 50mA

In - Conector de entrada P10 mono (TS).
Entrada para sinal de instrumento ou de linha.
Aceita conexões TRS, mas não desbalanceia os sinais.

Out - Conector de saída P10 mono (TS).

Atenção:

Nunca utilize fontes de alimentação com especificações diferentes ou a garantia será anulada.

Controles

Volume

Controle de volume do sinal limpo.
Com esse parâmetro no mínimo, o efeito continua a passar o sinal do reverb e corta o sinal não-processado.

Pre Gain

Controle de ganho do sinal limpo.
Ruídos durante a rotação deste controle são normais e fazem parte da tecnologia e circuito de preamp.

Gain

Controle de ganho e saturação do reverb.
Coloque no mínimo para o reverb mais limpo. Entre o mínimo e a posição do meio-dia, o ganho adiciona harmônicos ao efeito. A partir da posição do meio-dia o efeito começa a saturar o tanque de mola. A saturação ocorre com mais facilidade se o Pro for utilizado com fonte de menor tensão (9V, por exemplo) e com sinais de linha na entrada.



Chaves Externas: Produzimos o Pro customizado com opções de chaves nas laterais. Nem todas unidades têm essas modificações. Mais detalhes sobre as chaves externas na próxima página.

Wet

Controle de volume do reverb.
Com esse parâmetro no mínimo, o efeito continua a passar o sinal não-processado e corta o sinal do reverb.

Low

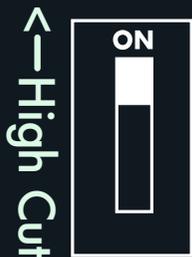
Controle de tonalidade grave do reverb.
Em configurações mais graves, o volume do reverb aumenta consideravelmente e pode causar distorções. Considere diminuir o controle de volume do reverb (Wet) para uso de tonalidades muito graves.

High

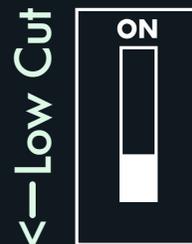
Controle de tonalidade aguda do reverb.
Em configurações mais agudas, o noise floor do reverb aumenta consideravelmente e pode causar hiss (leve sopro constante). Considere diminuir o controle de volume do reverb (Wet) para uso de tonalidades muito agudas.

Chaves e DIP Switches

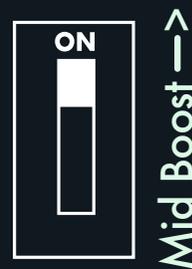
High Cut DIP



Low Cut DIP



Mid Boost DIP



Polarity Inv. DIP

Posição para inversão de polaridade.

Posição para não-inversão do sinal.



MODIFICAÇÕES OPCIONAIS

High Cut

Low Cut

Polarity Inv.

Chaves Externas: Produzimos o Pro customizado com opções de chaves nas laterais. Nem todas unidades vão ter essas chaves, mas sempre que tiverem, o posicionamento dos controles será o mesmo. Todas unidades do Pro têm essas mesmas chaves na parte interna (DIP switch). Não oferecemos a chave de Mid Boost na parte externa.

High Cut

Chave para atenuar os agudos do reverb.

Posição da chave externa:

Para baixo: REVERB FLAT.

Para cima: HIGH CUT NO REVERB.

Low Cut

Chave para atenuar os graves do reverb.

Posição da chave externa:

Para baixo: REVERB FLAT.

Para cima: LOW CUT NO REVERB.

Mid Boost

Chave para boost nos médios do reverb.

Esta chave só se encontra na parte interna do Pro (em cima, perto dos jacks). Acione o boost arrastando o DIP switch para cima.

Polarity Invert

Inversão de polaridade do reverb.

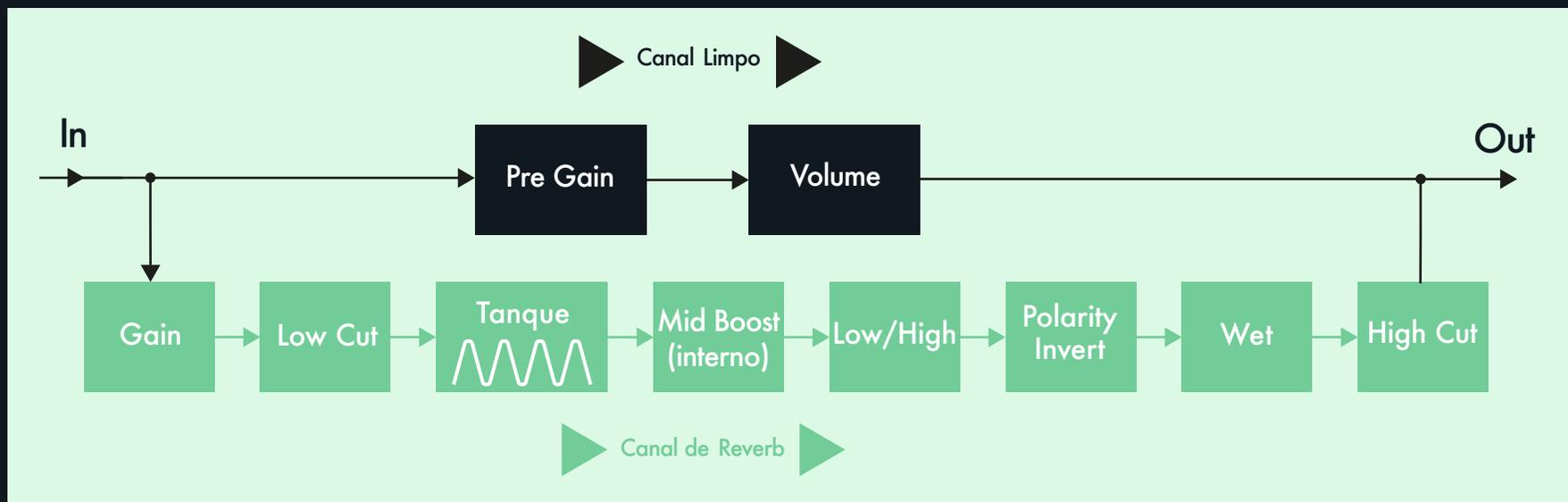
Atua apenas no reverb. O sinal limpo sempre está na mesma polaridade que o sinal enviado ao Pro.

Posição da chave externa:

Para baixo: REVERB NÃO-INVERTIDO.

Para cima: REVERB INVERTIDO.

Cadeia de Sinal

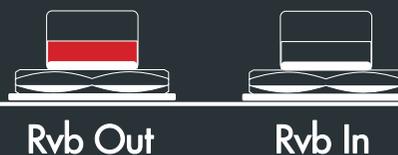


Conectando o Tanque de Mola

1

Conexão RCA no Pro:

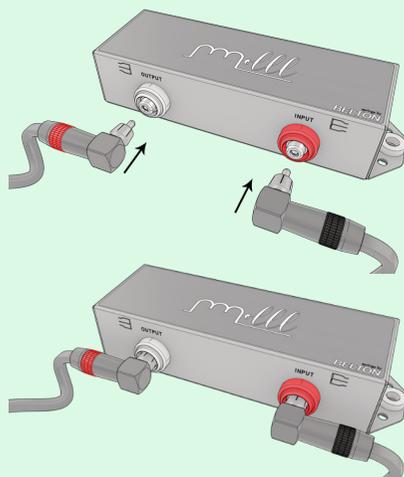
Utilizando o cabo RCA disponibilizado com seu produto, conecte o plugue vermelho ao jack "Rvb Out" e o plugue preto/branco ao "Rvb In".



2

Conecte a outra extremidade do cabo RCA ao tanque de mola e verifique se os plugues estão corretamente conectados de acordo com as cores:

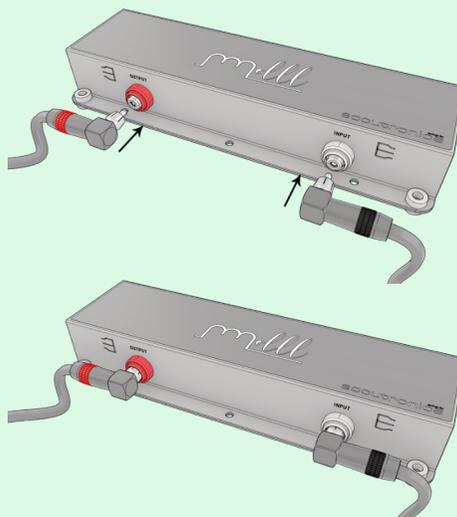
Tanque Pequeno



Plug Preto ou Branco ▶ Conector Vermelho

Plug Vermelho ▶ Conector Branco

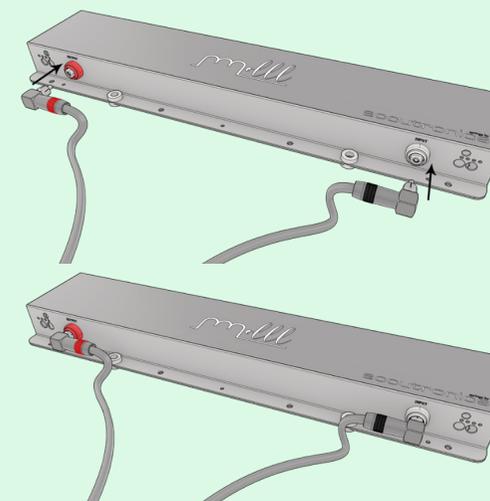
Tanque Médio



Plug Vermelho ▶ Conector Vermelho

Plug Preto ou Branco ▶ Conector Branco

Tanque Grande



Plug Vermelho ▶ Conector Vermelho

Plug Preto ou Branco ▶ Conector Branco



ATENÇÃO

Antes de utilizar o seu produto, não se esqueça de retirar a espuma de retenção das molas pela abertura na parte inferior do tanque. Retire com cuidado para não puxá-las!

USE CABOS DE QUALIDADE

Se não for utilizar o cabo disponibilizado com o Pro, nunca utilize cabos e conectores não-blindados (aqueles comuns para TV e equipamentos domésticos), pois eles acrescentam ruído ao reverb! Prefira utilizar cabos específicos para áudio.

Cuidados com os Tanques de Mola

- Não deixe objetos caírem dentro do tanque de mola.
- Não insira objetos cortantes e pontiagudos pela abertura do tanque.
- Evite utilizar o tanque em locais com muita vibração e impacto, como em cima de amplificadores e perto de instrumentos percussivos.
- Prefira posicionar o tanque com a abertura das molas para baixo e as borrachas de isolamento em contato com a superfície (verifique a imagem abaixo). Mude este posicionamento apenas para evitar interferências ou para fixar em baixo do pedalboard.



Para mais informações sobre os tanques, acesse em nosso site a página "Tanques de Mola", onde você vai encontrar a seção "Cuidados com os Tanques de Mola" com detalhes e soluções para quaisquer problemas com esse equipamento analógico.

Evitando Interferências

- Não deixe o tanque de mola perto de uma fonte de energia (fontes de pedais, transformadores, estabilizadores, cabos e conectores de alta tensão e tomadas de energia).
- Caso você precise posicionar o tanque perto de sua fonte de pedal por questões de espaço no pedalboard, deixe a fonte o mais distante possível da saída (output) do tanque (plugue na cor vermelha nos tanques Médios e Longos, e plugue na cor branca nos tanques Pequenos).
- Fique atento a alguns objetos que podem induzir interferências nos tanques de mola:
 - Eletroeletrônicos como celulares, computadores, equipamentos wireless, antenas, lâmpadas e iluminação artificial de tecnologias diversas;
 - Superfícies como mesas de diferentes materiais, pisos de diferentes materiais e chapas de metal e madeira também podem induzir interferência no tanque.
- Para minimizar ruídos, sugerimos que distancie o tanque das fontes de interferência e tente posicioná-lo em diferentes ângulos e orientações em relação à fonte. Mudar o ângulo do tanque normalmente já faz muita diferença e não se faz necessário distanciá-lo tanto.



Borrachhas de isolamento:
encoste elas na superfície em que o tanque vai ficar;
ou passe um parafuso, uma corda ou uma fita pelo buraco da borracha para fixar o tanque ao pedalboard.

Dicas de Uso

- Utilize sempre os cabos de conexão disponibilizados com seu produto.

- Antes de atribuir qualquer ruído ao Pro, verifique se há alguma interferência ao tanque de mola e mude o tanque de posição (diminua o volume ou desligue o pedal antes de deslocar o tanque, pois as molas produzem um estalo muito forte). Verifique se ruído não vem antes do reverb na cadeia de sinal, podendo ser de outros equipamentos e efeitos, cabos ou também de instrumentos como, por exemplo, o hum de captadores single-coil.

- Em configurações com um alto nível de volume do reverb (Gain e Wet), o circuito do Pro amplifica o noise floor do tanque de mola e gera hiss (um leve sopro constante e agudo). Isso é normal e faz parte da tecnologia do reverb de mola analógico. O controle High (filtro passa alta) também amplifica esse efeito. Para reduzir quaisquer ruídos de frequências altas, adicionamos a chave de High Cut para atenuar frequências acima de 5,5kHz mesmo com o knob High no máximo. Sem ativar o High Cut, a frequência de corte com o knob High no máximo é de 8kHz e irá produzir hiss em reverberações com alto volume.

- A chave/DIP de Mid Boost adiciona um filtro passa banda nos médios e cria um pico de frequência na região médio-grave (entre 800-1000Hz) que se assemelha às características da reverberação acústica de alguns ambientes acústicos, como o decay, os filtros e o cancelamento de fase. Em situações com muito volume no reverb e a depender da interação com outros equipamentos, a chave de Mid Boost pode produzir um pico na região do médio-agudo (2-3kHz), que será percebido como um chiado constante. Recomendamos o modo flat do Pro (sem a chave de Mid Boost acionada) para o processamento de áudio ou instrumentos de baixo ganho na saída e que precisem de muita amplificação na região dos médios.

- A chave/DIP de Low Cut atenua as frequências graves que passam pelo tanque de mola. Utilize ela para reduzir qualquer reação extrema que as molas podem sofrer com sinais graves e transientes muito altos. Tais sinais normalmente produzem um estalo nas molas, o que não é necessariamente indesejado para adicionar ao reverb, mas em situações de performance ao vivo, pode ser difícil de controlar a reação das molas.

- A chave/DIP de inversão de polaridade funciona apenas para o canal do reverb e não atua sobre o sinal limpo. Ela inverte a polaridade do reverb em relação ao sinal limpo, o que pode ser útil de algumas maneiras no processamento do efeito. Dessa maneira, é possível inverter a polaridade analogicamente e verificar no DAW qual configuração se adequa melhor a sua produção. Para processamento do reverb em paralelo com o canal limpo (o controle de Volume tem que estar aberto), a inversão da polaridade faz com que os sinais invertidos (limpo e reverb) se cancelem parcialmente. O sinal resultante do cancelamento é muito sutil. Experimente esse controle para explorar ainda mais as reverberações!



Para mais informações sobre o uso de seu produto, acesse em nosso site a página "Tanques de Mola", onde você vai encontrar a seção "Solucionando Problemas Comuns" com detalhes e soluções para quaisquer problemas que possam ocorrer ao seu aparelho.

Garantia



- Todos nossos pedais, módulos e controladores têm garantia de 1 (um) ano para defeitos de fabricação e falhas relacionadas à parte elétrica.
- Todos nossos tanques de mola têm garantia de 3 (três) meses para defeitos de fabricação e falhas relacionadas à parte elétrica.
- Verifique nossos Termos e Condições para mais informações sobre a garantia dos produtos.

Textos e produção executiva por Fernando L'amounier.

Não é permitida a reprodução desse manual em qualquer meio com ou sem modificações.

A moll audio devices não se responsabiliza pelo uso indevido das informações contidas nesse material.